

Séquence 2 : Voyages, utopies et dystopies

Objets d'étude croisés : la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours / Vers un espace européen : Renaissance et Humanisme

Problématique : que m'apprend l'étranger sur moi-même ?

Support : groupement de textes

Lectures analytiques :

Texte 5 : Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », 1595

Texte 6 : Thomas More, *Utopie*, « La principale et presque seule fonction des syphograntes... », 1516

Documents complémentaires :

-Hérodote, *Histoires*, Ve siècle av. JC

-Montesquieu, *Lettres Persanes*, lettre 24, 1721

-Voltaire, *Essai sur les mœurs*, « Qui sont les sauvages ? », 1756

-Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772

-Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*, 1952

Activités complémentaires

-Lecture cursive de larges extraits de *La Cité du Soleil* de Tommaso Campanella (1602) et de *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (1975) dans une perspective de comparaison entre l'utopie et la dystopie sur différents aspects des sociétés décrites : l'architecture, l'éducation des enfants, les relations sexuelles et la justice. Mise en relation avec le contexte d'écriture des deux œuvres.

-Mise en voix collective de l'extrait de *La Vie de Galilée* de Brecht. Réflexion sur le lien entre la séquence 1 et la séquence 2

-Histoire de l'art : l'architecture utopique à travers les exemples de la saline d'Arc-et-Senans, le familistère de Guise et le phalanstère de Fourier

Éléments notionnels et culturels abordés

-Contexte historique des voyages et découvertes réels ou rêvés : les Grandes Découvertes, le tour du monde de Bougainville, la conquête spatiale...

-l'enjeu argumentatif de la figure de l'étranger à travers différents genres argumentatifs : dialogue philosophique, roman épistolaire, essai, utopie et dystopie

-Le regard porté sur l'ailleurs et l'étranger à différentes époques : le mythe du « bon sauvage », l'ethnologie, la relativité des coutumes