Séquence 5 : Sandra-Cendrier-Cendrillon, enjeux d'une réécriture

Objets d'étude croisés : le texte théâtral et sa représentation / Les réécritures du XVIIe siècle à nos jours
Problématique : comment Pommerat réécrit-il le conte *Cendrillon* pour le théâtre ?
Support : œuvre intégrale : *Cendrillon* de Joël Pommerat, 2011

Lectures analytiques :
Texte 12 : *Cendrillon*, partie 1, scènes 1 et 2
Texte 13 : *Cendrillon*, partie 2, scène 12 à partir de « Partez Madame » jusqu'à la fin de la scène

Documents complémentaires :
Sur l'écriture de Joël Pommerat :
- Joël Pommerat, *Le petit chaperon rouge*, scène 1 (2004)
- Joël Pommerat, *Les Marchands*, scène 1 (2006)
- Joël Pommerat, *Pinocchio*, scène 1 (2008)
- visionnage de la captation de la première scène des *Marchands*

Etude transversale du personnage de la Fée dans *Cendrillon*
- Joël Pommerat, *Cendrillon*, partie 1, scène 13 ; partie 2, scène 4 et scène 11
- Extrait vidéo de *Peau d'Âne* de Jacques Demy : les conseils de la Fée des Lilas (1970)

Photographies de mise en scène de *Cendrillon* et de *La Réunification des deux Corée* de Joël Pommerat

Elena Gianini Belotti, *Du côté des petites filles*, 1994 (extrait) et réflexion sur l'évolution des figures féminines dans les contes et les films d'animation.

Activités complémentaires :
- Lecture comparée de *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Charles Perrault (1697) et *Cendrillon* des frères Grimm (1812), analyse des ajouts et modifications par Joël Pommerat
- Réécriture d'un conte au choix de l'élève en une forme théâtrale, présentation scénique en groupes devant la classe
- Visionnage intégral de la captation de *Cendrillon* dans la mise en scène de Joël Pommerat
- Discussion des choix de mise en scène (micros HF, éclairage, scénographie, costumes, direction d'acteurs) caractéristiques de l'esthétique de Joël Pommerat
- Tous les élèves ont assisté à une représentation hors les murs de *Supernova* de Thomas Pondevie mettant en scène trois courts récits de Kafka, Orwell et London
- Tous les élèves ont assisté à une représentation hors les murs d'*Un fils de notre temps* de Jean Bellorini, pièce inspirée du roman d' Ödön von Horvath
- Quelques élèves ont assisté à une représentation de *The Scarlet Letter* d'Angélica Liddell au Théâtre de la Colline, pièce inspirée du roman de Nathaniel Hawthorne

Lectures cursives :
Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, Charles Perrault (1697)
Cendrillon des frères Grimm (traduit de l'allemand) (1812)
Bovary de Tiago Rodrigues. Les élèves ont réfléchi à l'entremêlement des strates entre fiction théâtrale, fiction romanesque et réalité historique dans cette pièce de théâtre, et ont écrit une lettre de Tiago Rodrigues au Théâtre la Bastille expliquant son travail de réécriture et l'intérêt de sa pièce pour un public français.