

Séquence 1 : l'amour en poésie

Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens du Moyen Age à nos jours

Problématique : en quoi l'écriture poétique est-elle propice à l'expression de l'amour ?

Support : groupement de textes

Lectures analytiques :

Texte 1 : Louise Labé, *Elégies et sonnets*, sonnet 8 « je vis, je meurs... », 1555

Texte 2 : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « A une passante », 1857

Texte 3 : André Breton, *Clair de Terre*, « Union Libre », 1931

Documents complémentaires :

- Georges de Scudéry, *Poésies diverses : dédiées à Monseigneur le duc de Richelieu*, « Pour la même inconstante », 1649
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Une charogne » et « Le serpent qui danse », 1857
- Extrait des *Enfants du Paradis*, de Marcel Carné, 1945, la rencontre entre Garance et Frédéric
- Ghérasim Luca, *La fin du monde*, « Prendre corps », 1969
- Fauve, album *Vieux Frères partie 1*, « Infirmière », 2014

Eléments notionnels et culturels abordés :

- Histoire littéraire : la Préciosité, la vision baudelairienne de l'amour, le surréalisme
- Différents motifs et formes poétiques : le sonnet, le vers libre ; le blason, le *carpe diem* et le *tempus fugit*.

Lecture cursive : *Poèmes à Lou*, de Guillaume Apollinaire, publié en 1955. Lecture de la majorité des poèmes du recueil et réflexion sur la diversité des formes poétiques présentes et sur l'évolution du sentiment amoureux exprimé.