

## Séquence 4 : *Incendies* de Wajdi Mouawad, une tragédie contemporaine

Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation du XVIIe siècle à nos jours

Problématique : comment une tragédie peut-elle apporter une consolation ?

Support : œuvre intégrale

Lectures analytiques :

**Texte 9** : *Incendies*, scène 1 « Notaire »

**Texte 10** : *Incendies*, scène 19 « les pelouses de banlieue »

**Texte 11** : *Incendies*, scène 31 « l'homme qui joue »

Documents complémentaires :

- Euripide, *Hippolyte*, prologue
- Racine, *Phèdre*, Acte I, scène 1
- Captation vidéo de la première scène de *Phèdre* de Racine, dans la mise en scène de Patrice Chéreau (2003)
- Captation vidéo de la première scène d'*Antigone* d'Anouilh, dans la mise en scène de Nicolas Briançon (2003)
- Captation vidéo de la première scène de *Richard III* de Shakespeare, dans la mise en scène de Thomas Jolly (2015)
- Racine, *Phèdre*, Acte V, scène 7 : la tirade de Thérémène
- Sarah Kane, *L'Amour de Phèdre*, scène finale
- Molière, *L'Avare*, Acte IV, scène 7, le monologue d'Harpagon
- Ionesco, *Rhinocéros*, scène finale
- Anouilh, *Antigone*, scène finale
- Racine, *Andromaque*, Acte V, scène 5

Activités complémentaires

- Mise en espace et jeu des différentes premières scènes étudiées en documents complémentaires ainsi que du texte 9
- Mise en espace et jeu de la scène 31 « l'homme qui joue » pour entrer dans la lecture analytique
- Comparaison de différentes scènes d'ouverture, en ce qui concerne le texte mais aussi en ce qui concerne les choix scéniques (à l'aide des captations)
- Comparaison des personnages dans les monologues d'Harpagon, de Bérenger et la scène 31
- Comparaison des scènes finales de tragédie dans *Andromaque*, *Antigone* et la scène 38 d'*Incendies*
- Dissertation sur la représentation de la violence sur scène à l'aide de nombreux documents
- Dissertation sur l'importance relative du metteur en scène et de l'auteur dans la création théâtrale à l'aide de nombreux documents
- Certains élèves ont assisté à trois représentations au Théâtre de la Colline : *Points de non retour* d'Alexandra Badae, *The Scarlet Letter* d'Angélica Liddel et *Fauves* de Wajdi Mouawad
- Tous les élèves ont assisté à une représentation hors les murs au lycée d'*Un fils de notre Temps* d'Ödön von Horvath mis en scène par Jean Bellorini
- Tous les élèves ont assisté à une représentation hors les murs de *Supernova* mis en scène par Thomas Pondevie à partir de trois récits de Jack London, Franz Kafka et George Orwell. Cette représentation a été suivie d'un atelier de pratique théâtrale notamment sur les questions de narration au théâtre.

Éléments notionnels et culturels abordés :

- L'évolution de la tragédie : Antiquité, classicisme et époque contemporaine
- Notions spécifiques à la représentation théâtrale : quatrième mur, distanciation, prologue, double énonciation.
- Termes relatifs à la structuration de la pièce : hypotypose, anagnorisis
- Les sources mythiques de l'histoire d'*Incendies*.